

ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания  
Российской академии образования»

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Городской дворец детского творчества им. А.Алиша» г.Казани

ТОО «Казахско-Американский Университет»  
Республики Казахстан г.Алматы

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:  
РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОЧЕТАНИЯ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ  
К 100-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ (ВНЕШКОЛЬНОГО)  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

*Материалы*

*VIII Международных Открытых Алишевских педагогических чтений*

Казань, 2018

- первый, средний - второй, безымянный - третий, мизинец - четвертый). Позже определяется положением первого пальца на ладах. В зависимости от того, какой по основному звукоряда соответствует лад, на который ставится первый палец, определяется высота позиции (высокая, низкая) и ее обозначение (первая, вторая, третья и т.д.) на домре всего 14 позиций. Еще одним из основных видов техники левой руки домриста является аппликатура. В исполнительской практике аппликатура служит не только способом технического облегчения игры, но, прежде всего, является важным элементом художественного исполнения. Аппликатура на домре, в отличие, скажем от аппликатуры на фортепиано, влияет на тембр звука. При помощи аппликатуры домрист может изменить тембр того или иного звука, исполнив его на разных струнах. С раннего возраста необходимо обращать внимание на педализацию левой руки, чтобы не было отделившихся звучащих нот, а они были связаны. Для этого необходимо оставлять пальцы на грифе как можно дольше. Важными предпосылками успешного музыкально - исполнительского развития учащегося являются выработка у него свободной и естественной посадки на инструменте, правильное исходное положение рук и всего корпуса, освоение целесообразных движений, обусловленных техническими и художественными задачами. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом. Посадка ученика должна быть свободной, непринужденной и обеспечивающей наименьшую утомляемость при исполнении. Дети, обучающиеся в Детской Музыкальной Школе, желательно подбирать инструменты малых размеров, чтобы обеспечить нормальное положение рук. В зависимости от индивидуальных особенностей в строении рук учащихся многие моменты, связанные с постановкой (положение пальцев на грифе, различные движения, нажим пальцев на струну), будут видоизменяться. Однако общие принципы в большей мере остаются во всех без изменений и становятся основой постановки руки на домре.

**Обучение с увлечением: роль занимательной игры в обучении на музыкальном инструменте**

*Галимова Ф.  
МБУДО «ДМШ № 3  
г. Казань  
galimova.f@gmail.com*

Начальный период обучения игре на инструменте – это самый важный этап дальнейшего обучения музыке. Практика показывает, что от первых уроков зависит дальнейшее отношение ребенка к инструменту и к музыке вообще. Сама музыкальная деятельность предоставляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью создания игровых ситуаций и музыкально-исполнительского образа. Важной особенностью обучения музыке в начальный период является применение педагогом индивидуального, творческого и незаштампованного подхода, ориентированного на каждого ученика. Дети младшего школьного возраста легко воспринимают условные формы, символы, сложные понятия, если они могут опереться на простые и знакомые слуховые и наглядные образы. Одной из форм выражения сложных музыкальных образов является игровая форма с максимальным привлечением фантазии и активности самого